Perfiles DE CARRERA

Diseño Plástico con énfasis en Cerámica

La transformación de la arcilla

Arte y Universidad

El arte, como otras disciplinas, se encuentra en igualdad de condiciones en la Universidad de Costa Rica. Arte, ciencia y tecnología, conceptos aparentemente distantes, se encuentran, en puntos comunes: ciencia y arte requieren del intelecto para crear y transformar. La técnica es la herramienta común de la ciencia y del arte. Las artes plásticas deben acercarse a todas las demás disciplinas sin excepción, para enriquecer e innovar sus contenidos y los de las otras áreas. Promoviendo la conformación de equipos interdisciplinarios, transdisciplinarios, innovadores. El arte que solicitan los tiempos actuales es aquel que venga a apuntalar la libertad, la justicia social, la paz y el desarrollo, por medio de su expresión y de su capacidad sensibilizadora.

Diseño Cerámico

La cerámica se vincula estrechamente con la historia de la humanidad. La arcilla se ha trabajado y moldeado prácticamente desde siempre. Su aparición es simultánea con la aparición de la cultura. La vida sedentaria y la aparición de vasijas de barro cocido, revolucionó la vida de los pueblos. En la actualidad, la disciplina cerámica se decanta en una multiplicidad de manifestaciones, es arte, artesanía, industria y ciencia, con las consiguientes aplicaciones.

En el país como parte integral de la región mesoamericana se cuenta con una tradición cerámica construida por los primeros habitantes, especialmente en la región de Guanacaste, con la presencia de la cultura Chorotega, de influencia

Maya. En 1940, por influencia salvadoreña se establece, en la región de Santa Ana una industria artesanal que se dedica a la producción de piezas de corte utilitario. Asimismo se crean industrias ligadas al campo de la construcción, fábricas de ladrillos, de tejas, de tuberías de alcarraza, mismas que se han visto disminuidas ante el impacto de la globalización.

Es a partir de 1957, que la Escuela de Artes Plásticas se vincula con la tradición cerámica, mediante la figura de cursos libres, y en 1973, se instaura como carrera de la Escuela de Artes Plásticas. La disciplina cerámica se ha consolidado, logrando crear un espacio, ejerciendo una importante influencia en el campo artístico. La inserción de un programa de Diseño Cerámico dentro de la oferta de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica, se justifica tomando en consideración los cambios de la sociedad costarricense, que no son exclusivos sino globales y se convierte en un espacio apto para la discusión.

Caracterización profesional

La historia del desarrollo de la cerámica está representada por los intentos del ser humano para diseñar en arcilla, esto involucra conocimientos técnicos, de diseño y de significado. El Diseño Cerámico, al igual que otros énfasis de la escuela de Artes Plásticas, es una disciplina constructora de símbolos universales e individuales, que mediante la manipulación de la materia: la arcilla y la temperatura, crea obras que impactan al espectador, tanto en sus formatos bidimensionales como tridimensionales. La disciplina cerámica tiene dos vertientes principales ligadas con la ruptura que plantea el binomio utilitario y no utilitario, esto determina que en el campo profesional se encuentre a dos tipos principales de ceramistas, aquel que centra su actividad en la creación artística, con un alto contenido de comunicación y el otro que con gran maestría se dedica a la creación de piezas utilitarias.

La especialidad de Diseño Cerámico, dentro del programa de la Escuela de Artes Plásticas, de la Universidad de Costa Rica, va dirigida a la formación de un profesional en arte capaz de investigar constantemente dentro de la forma y los materiales; concebir ideas y sentimientos para proyectarse hacia el medio social mediante su obra. Mediante el dominio teórico y práctico del lenguaje del Diseño Cerámico, el profesional en cerámica será capaz de diseñar, embellecer, restaurar y reconstruir proyectos cerámicos. Mediante el dominio técnico y el conocimiento de los distintos materiales involucrados en la producción cerámica, el ceramista podrá desempeñarse como diseñador, artista y técnico de forma individual liberal o en los talleres de producción artística.

La finalidad es alcanzar la formación de un artista profesional creativo, que busque aportar a la sociedad y la cultura nacional nuevas propuestas estéticas en el ámbito de la cerámica original, que busque posicionar su obra plástica en el inconsciente colectivo de la sociedad costarricense y global, así como aporte crítico y estético al medio.

Organización

Parte de la formación común para las carreras de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica, en donde se forma al estudiante en lo básico de las tres áreas seleccionadas, lo proyectual, lo teórico y lo técnico. La formación en cerámica se generará durante el ciclo profesional de la carrera de Artes Plásticas en donde un equipo de profesores interactúa con los estudiantes de todos los niveles, dándose una relación tanto vertical como horizontal.

Asimismo la formación se culminará en otra etapa común en donde se fomenta el trabajo interdisciplinario, que es el ciclo de Especialización, en donde se culmina con una exposición de obra y el proyecto de graduación.

El propósito de la carrera de Diseño Cerámico es formar un profesional en cerámica que sea un investigador visual y multisensorial, innovador, con sentido crítico, con dominio técnico y formal, capaz de trabajar interdisciplinariamente, e identificado con su medio, capaz de transformarlo e impactarlo por medio de su expresión y de su capacidad sensibilizadora.

Agradecimiento:

M.Sc. Carmen Aguilar Aguilar
Coordinadora Cátedra de Cerámica
Escuela Artes Plásticas
Universidad de Costa Rica

Plan de estudios de Diseño Plástico

La oferta de carreras en Diseño Plástico para Bachillerato y Licenciatura, tiene un tronco común de 4 semestres (dos años) y luego ofrece diferentes énfasis, durante 4 semestres más (dos años) para el bachillerato y para obtener la licenciatura, se deben cursar dos semestres más (un año)

Diseño Cerámico - Diseño Escultórico - Diseño de la Estampa - Diseño Gráfico - Diseño Pictórico

DISEÑO CERÁMICO

Bachillerato

I semestre	II semestre	V semestre	VI semestre
Diseño I	Diseño II	Seminario de Graduación I	Seminario de Graduación II
Dibujo I	Dibujo II	Arte del Siglo XX	Arte Costarricense
Taller en Pigmentos	Taller en Madera	Diseño Cerámico I	Diseño Cerámico II
Taller en Arcilla	Taller en Textiles y Papel	Curso de Dibujo optativo	Idioma
Actividad Deportiva	Teoría del Arte	Curso de Taller optativo	Curso de Dibujo optativo
Curso de Arte	Curso Integrado de Humanidades		
Curso Integrado de Humanidades			Curso de Taller optativo

III semestre	IV semestre	VII semestre	VIII semestre
Diseño III	Semiosis de producción	Diseño Cerámico III	Diseño Cerámico IV
Dibujo III	Diseño IV	Idioma	Idioma
Taller en Vidrio y Plástico	Dibujo IV	Curso de Dibujo optativo	Curso de Dibujo optativo
Taller en Metal	Taller en Iluminación	Curso de Taller optativo	Curso de Taller optativo
Introducción al Arte I	Introducción al Arte II	Curso de Historia del Arte	Curso de Historia del Arte
	Repertorio		

Licenciatura

IX semestre	X semestre
Taller Especializado I	Taller Especializado II
Técnicas de Investigación	Administración de las Artes
Seminario de Graduación I	Seminario de Graduación II
Proyecto de Graduación I	Proyecto de Graduación II
Curso de Taller optativo	Curso de Taller optativo
	Proyecto de Graduación III

Uso del Covaco