ARTES DRAMÁTICAS
Universidad de Costa Rica

Objetivos

- Comprender el hecho teatral como un proceso de comunicación y expresión, que cumple con tres funciones: la estética, la ética y la social, estructurado integralmente como un complejo artístico-técnico que se ejerce colectivamente.
- Sistematizar los estudios del fenómeno teatral interrelacionando sus elementos estructurales para la producción de imágenes escénicas.
- Contribuir al estímulo y formación del movimiento teatral costarricense, elaborando y orientando proyectos concretos para su mejoramiento, con criterio y metodología científica y conciencia crítica aplicable al momento histórico.
- Profesionalizar el ejercicio y la enseñanza del teatro en cualquiera de sus especialidades.

Plan de estudios caracterización profesional

El enfoque curricular de la Escuela de Artes Dramáticas de la Universidad de Costa Rica, pretende formar profesionales del teatro, que sean capaces de incorporarse al mercado laboral con una preparación científico- académica amplia y flexible, que les permita adaptarse a las circunstancias históricas del país y del mundo.

A diferencia de los conservatorios, en la Escuela de Artes Dramáticas, el enfoque curricular otorga la misma importancia a la formación teórica como a la práctica y técnica, buscando así la formación integral de profesionales del teatro, conscientes del contexto histórico-social de América Latina en general y de Costa Rica en particular.

Áreas de Acción

- Área Teórica: enfatiza dos aspectos: el histórico, valorizando los hechos escénicos del pasado a la luz de las condiciones de nuestro momento histórico; y el analítico, que constituye el fundamento de toda creación artística, permitiendo la reflexión y elaboración intelectual sobre la práctica, la estructuración de hipótesis y la metodología para guiar el proceso de investigación planteado.

- Área Técnica: enfatiza la enseñanza y el aprendizaje de la teoría aplicada a destrezas y habilidades psicofísicas, acentuando la actitud del pensamiento práctico de carácter funcional.

- Área de Creación y Comunicación: estimula el desarrollo de habilidades expresivas y comunicativas, así como el aspecto intuitivo-creativo del pensamiento, aplicando los conocimientos teóricos y técnicos para la realización y producción de signos escénicos.

Perfil Profesional

Conocimientos

El Plan de Estudios incluye cursos que preparan al estudiante en diversas áreas del conocimiento teatral como: la histórica, la ideológica, la estética y la técnica; ayudando a desarrollarle habilidades y actitudes específicas para la concepción, realización y producción escénica.

Para ello deben ser capaces de conocer y utilizar:

- métodos de análisis de la acción dramática,
- métodos de interpretación escénica,
- técnicas de expresión vocal y corporal,
- métodos de dirección y puesta en escena y
- técnicas de ambientación visual y sonora.

Habilidades y destrezas

La persona graduada en Artes Dramáticas está en capacidad de:

- Entender y realizar funciones de actor, director, escenógrafo, técnico del ámbito escénico, crítico, historiador e investigador de las artes escénicas.
- Así mismo estará en capacidad de actuar en radio, cine y televisión; adaptar asuntos literarios para producciones audiovisuales; dirigir producciones de radio teatro y realizar labores de asistente en producciones audiovisuales.
- También, estará en condiciones de realizar cursos y talleres teatrales para niños, adolescentes, adultos y adultos mayores.
- Así como practicar la enseñanza del teatro en instituciones públicas y privadas.

Actitudes

Debe ser capaz de:

- Trabajar cooperativa y solidariamente con todos los integrantes de cada producción escénica.
- Interesarse e informarse sobre la historia del pensamiento y la actividad humana.
- Observar y comprender la conducta de los seres humanos.

Mercado laboral

Hay diversas empresas o instituciones que son fuentes de trabajo para el profesional en las Artes Dramáticas:

- Ministerio de Cultura y Juventud y sus instituciones adscritas.
- Sistema Nacional de Radio y Televisión.
- Ministerio de Educación Pública.
- Municipalidades y Casas de Cultura.
- Instituciones de Educación Superior, públicas y privadas.
- Instituciones y empresas privadas de teatro, radio, cine y televisión.

Agradecimiento

-Ms Manuel Ruiz García, Director Escuela de Artes Dramáticas, Universidad de Costa Rica
manuel.ruiz@ucr.ac.cr
Tel. 2511 6722

Grados Académicos

	UCR	UNA
- Bachillerato 8 ciclos lectivos	v	v
- Licenciatura 2 ciclos lectivos	v	v
- Trabajo final de graduación (Tesis, Proyecto final de graduación, Práctica dirigida)	v	v

Requisitos de ingreso

UCR

- Aprobar el examen de admisión.
- Presentarse a una entrevista y a una prueba específica de expresión de aptitudes, entre octubre y noviembre del año previo a su ingreso.

Esta prueba está normada por la Escuela y se le entrega al estudiante en el momento en que se inscribe para tomarla.

- Un examen médico (muscular y óseo) realizado en la Oficina de Salud para determinar las limitaciones físicas que pudieran tener los estudiantes. Con esto no se busca evitar su ingreso a la carrera, sino saber cómo guiar las limitaciones que pudiera tener la persona.
- Los seleccionados de las pruebas anteriores, realizarán un taller de una tarde, con dos profesores de Actuación de la Escuela. Este taller comprende ejercicios de improvisación, juegos dramáticos, ejercicios de imaginación, concentración, uso corporal y vocal. De este taller saldrá la lista definitiva de seleccionados.

UNA

- Aprobar el examen de admisión.
- Ganar la prueba específica a carrera que se realiza cada año en julio.

La prueba específica consiste primero en una charla informativa sobre todo lo que la carrera conlleva y un taller práctico bajo la conducción de académicos de la Escuela. Tanto la charla como el taller son obligatorios y de allí se escogen los que pasarán a la prueba final donde son evaluados por la mayoría de académicos del área de actuación, expresión corporal y vocal.
La Unidad cuenta con 27 espacios para nuevos estudiantes

Para uso de Ca

ARTE ESCÉNICO
Universidad Nacional

Campo de acción de la carrera

Con el programa actual, la carrera prepara actores y actrices, pero también el complemento que ofrecen otras materias puede encauzar al estudiante a interesarse por otros campos como son el técnico, la producción, la dirección.

La Escuela de Arte Escénico pertenece al Centro de Investigación Docencia y Extensión Artística (CIDEA) ahí se reúnen las escuelas de danza, música, arte y comunicación visual, y teatro.

El CIDEA tiene un programa para realizar proyectos interdisciplinarios con los estudiantes y académicos de las escuelas. Cada año turna el financiamiento a una escuela diferente.

Los ámbitos de acción son variados dependiendo del interés propio de los estudiantes: docencia, actuación, dirección, producción, eventos especializados.

Importancia de la carrera

Las artes y por supuesto el teatro colaboran en hacer mejores seres humanos, en confrontar realidades, también el teatro es una herramienta poderosa y se puede juntar con otras carreras como son teatro y psicología, teatro y educación, teatro y trabajo social...

Formación profesional

A nivel universitario están las dos universidades, UCR Y UNA, y a otro nivel está el Taller Nacional de Teatro.

Los grandes componentes de la carrera son actuación, expresión corporal y vocal en los dos primeros años conjuntamente con teatrología e historia del teatro.

En tercer año además de actuación, producción, plástica escénica y producción audiovisual.

En cuarto año actuación, puesta en escena, práctica profesional supervisada.

En quinto año desarrollan lo que será el proyecto de licenciatura.

Tareas o funciones típicas que realizaría la persona graduada

Pueden desempeñarse como actores y actrices, dando clases, dirigiendo obras, dirigiendo grupos comunales de teatro, al igual que se mencionó anteriormente, está fuertemente ligado al interés del estudiante, por donde desee llevar su carrera. Un ejemplo, solo por interés, los estudiantes pueden llevar un taller de manejo técnico de luces y sonido que no está en la malla curricular. Eso ha despertado el interés de gente que encontró otro campo aparte de la actuación y hay varios estudiantes trabajando en este campo en los teatros.

Mercado laboral

Al igual que en todas las profesiones uno debe gestionarse el campo de trabajo de interés. Si un abogado espera hasta terminar la carrera para ver dónde trabaja, muy probable que no le será fácil encontrar.

Hay oportunidad de trabajo en instituciones culturales del gobierno, ONGs, centros culturales, colegios, al igual que trabajo independiente.

Características deseables en la persona para ejercer esta carrera

- Responsable, cumplida, creativa.
- Que pueda trabajar bajo presión.
- Que ame lo que hace.

Otros aspectos

Que sea una persona que quiera estar en capacitación y estudio constante. En esta carrera nunca se termina de aprender.

Agradecimiento

Mag. Vera Ramírez Briceño
Subdirectora Escuela Arte Escénico, Universidad Nacional
teatro@una.cr
Tel. 2277 3386